

DOSSIER DE PRESSE QUAND LES RUSSES...AIMENT

14-22 MARS 2016
2^e EDITION

LIUBOV, L'AMOUR !

Un siècle de films d'amour russes
35 films de 1927 à 2015
7 courts métrages en compétition
1 rétrospective Boris Barnet

Le succès du festival « Quand les Russes... Rient » nous permet d'élargir l'événement à quatre salles de cinéma indépendantes, le Grand Action, le Reflet Médicis, le Balzac et le Max Linder.

Nous offrirons deux soirées de prestige au Balzac, sur les Champs-Élysées, suivies de sept films de Boris Barnet, maître du cinéma muet au Reflet Médicis et d'un panorama de classiques et d'avant-premières au Grand Action. Nous rendrons hommage en leur présence à Andreï Konchalovski, réalisateur et à Alexandre Adabachian, scénariste et décorateur russe. Le Max Linder proposera une sélection de courts métrages inédits, en compétition. Après Paris, nous présenterons un festival à Moscou puis à Nantes et Annecy... Avec la volonté affirmée par Macha Méril: ouvrir grand les portes du cinéma russe à un large public.

Après l'Humour, place à l'Amour !

Marc Ruscart, délégué Général du Festival

PROGRAMME

L'AMOUR RUSSE.....	p.3
Les classiques.....	p.3
L'amour aujourd'hui.....	p.7
HOMMAGE ANDREÏ KONCHALOVSKY.....	p.10
HOMMAGE ALEXANDRE ADABACHIAN.....	p.11
RÉTROSPECTIVE BORIS BARNET.....	p.13
COMPÉTITION COURTS-MÉTRAGES.....	p.15
RENCONTRES ET ÉVÉNEMENTS.....	p.17
L'ÉQUIPE.....	p.19
INFOS PRATIQUES.....	p.20

L'AMOUR RUSSE

PANORAMA - LES CLASSIQUES

Trois dans un sous-sol

Abram Room - 1h14 (1927)

Jeunes mariés, Nikolai et son épouse, Lioudmila, vivent dans un sous-sol au trois de la rue Miechanskaïa, à Moscou. Nikolai rencontre Vladimir, ancien camarade d'armée qu'il accueille chez lui. En déplacement, Nikolai confie sa femme à son ami... et découvre à son retour que Lioudmila et Vladimir sont tombés amoureux. Bientôt elle leur annonce qu'elle attend un bébé. Tous deux lui proposent d'avorter.

Abram Room a épousé plusieurs carrières (étudiant en psychiatrie, dentiste, journaliste, metteur en scène de théâtre) avant de découvrir le cinéma en suivant les cours de Lev Koulechov. Après avoir réalisé plusieurs courts métrages de propagande (les fameux "agit films") il met en scène son premier long métrage, le très remarqué *La Baie de la mort* en 1926. *Ménage à trois* distribué à l'époque sous le titre *Trois dans un sous-sol* est son film le plus connu. Scénariste du film, Viktor Shklovsky était un membre actif du Parti Socialiste Révolutionnaire qui avait trouvé refuge en Allemagne suite à l'interdiction du parti en 1918. Forte tête, il considérait la Révolution d'Octobre comme une contre-révolution mais dû revenir en U.R.S.S. en 1922 dans l'intention d'aider sa femme alors emprisonnée pour ses positions politiques. Il signe alors une lettre d'allégeance et rentre dans l'ordre. Mais, selon certains, *Ménage à trois* serait pour lui l'occasion de montrer un peuple russe pris en tenaille entre le régime tsariste et la tyrannie bolchevique. Le film connut un grand succès et l'on dit même qu'il inspira René Clair pour *Sous les toits de Paris*.

Brèves rencontres

Kira Mouratova - 1h36 (1967)

Une femme qui partage sa vie entre ses responsabilités dans la gestion des immeubles locaux, soumise aux magouilles des constructeurs, à la corruption et aux demandes de milliers de locataires, et son amant; ce dernier, faisant fi de l'idéal socialiste, se souciant moins de fonder une famille que d'organiser sa propre liberté.

Le rôle est joué par Vladimir Vyssotski, chanteur extrêmement populaire qui participera au succès du film et du début de la carrière de la réalisatrice.

« C'est avec *Brèves rencontres* que commence ma biographie » Cinéaste rebelle dont la plupart des films finirent, selon elle, « sur des étagères », Kira Mouratova, réalisatrice ukrainienne, filmera après la Perestroïka plusieurs œuvres majeures dont *Le Syndrome asthénique*.

Cent jours après l'enfance

Sergeï Soloviov - 1h34 (1975)

Un camp de pionniers, été, soleil et insouciance. Enfance heureuse. Un éducateur, sculpteur épris de littérature classique, amateur de Lermontov, maintient sous influence Lopoukh, un des jeunes du camp et lui fait découvrir la valeur et le sens de l'art. Lopoukh tombe amoureux d'une jeune

fille... Premier amour. Ravissement et désenchantement, rencontre avec les autres, rencontre avec soi-même. Tristesse de voir l'été passer.

Né en 1944, Sergueï Soloviev est de 1960 à 1962 acteur au Grand théâtre dramatique de Leningrad. En 1969 il est diplômé de la faculté de mise en scène du 'VGIK' où il est l'élève d'Abram Romm. En 1993, il met en scène à Moscou et Leningrad pour le théâtre 'La Mouette' et 'Oncle Vania' de Tchekhov. Depuis 1985 il est professeur au VGIK.

Assa

Sergueï Soloviev - 2h33 (1988)

Un vieil intellectuel mafieux arrive à Yalta pour s'emparer d'un violon de grande valeur, accompagné de celle qu'il aime, la jeune Alika dont un jeune musicien va tomber amoureux. Les bandits tuent ce rival obstiné.

Sergueï Soloviev est né en Carélie le 25 août 1944. Acteur au théâtre dramatique de Leningrad en 1960, il travaille pour la télévision. En 1969 il sort diplômé du VGIK (Institut national de la cinématographie) où il fut l'élève de Romm. Metteur en scène de théâtre et réalisateur, il est professeur au VGIK.

Les chansons d'Assa sont de tubes de stars du rock russe : B. Grebentchikov et V. Tsoï.

Romance du front

Piotr Todorovski - 1h32(1983)

Sacha, soldat tout juste rentré du front tombe amoureux de Liouba Antinova, la compagne d'un jeune officier apprécié de tous. Sacha déclare son amour platonique à la belle Liouba. Plusieurs années plus tard il tombe sur Liouba qui vend des gâteaux sur le trottoir. Le jeune officier est mort au combat avant qu'ils aient eu le temps de se marier et elle élève seule leur fille. Sacha, lui, s'est marié avec une femme brillante (Inna Tchourikova) qu'il aime sans avoir oublié son premier amour.

Piotr Todorovski est né en 1925 en Ukraine, formé au VGIK, a débuté comme cameraman avant de devenir l'un des réalisateurs soviétiques les plus célèbres. Parmi ses nombreuses réalisations, *Romance du front*, sorti en 1983, fut nommé à l'Oscar du meilleur film étranger et valut à son actrice, Inna Tchourikova, le prix d'interprétation au festival de Berlin en 1984.

Une gare pour deux

Eldar Ryazanov - 2h20 (1982)

Dans une gare, la rencontre rocambolesque entre un pianiste, Platon, et une serveuse nommée Véra. Véra qui, en tombant amoureuse de son pianiste, va perdre son fiancé (Nikita Mikhalkov, fanfaron et séducteur) et son commerce de melon.

Eldar Ryazanov est né le 18 novembre 1927 à Kouïbychev. Diplômé en 1950 du VGIK où il fut entre autre l'élève de Sergueï Eisenstein, auteur de documentaires de talent, il entre à Mosfilm où Ivan Pyriev, réalisateur célèbre et producteur des studios, lui propose de tourner une comédie musicale 'La Nuit de carnaval' Celui-ci refuse puis finit par accepter de réaliser un film qui deviendra l'une des plus célèbres comédies du cinéma russe et soviétique. Ryazanov classe lui-même ses films en trois catégories, la « petite » catégorie des drames avec trois titres (*Romance cruelle*, *Chère Elena Sergueevna* et *La Prédiction*) et les autres films qu'il subdivise en deux catégories : « les comédies pures (*La nuit de carnaval*, *La jeune fille sans adresse...*) et les comédies dramatiques dont fait partie *Une gare pour deux*. Eldar Ryazanov décède en novembre 2015.

Romance cruelle (FILM DE CLOTURE)

Eldar Ryazanov - 2h25 (1984)

Une ville de province sur les rives de la Volga. Une très belle jeune femme, est follement amoureuse d'un brillant et bel homme, (Nikita Mikhalkov) Au moment de lui déclarer son amour, celui-ci disparaît. Larissa est alors proposée à Karandyshev, un homme qu'elle méprise.

La Jeune fille sans adresse

Eldar Ryazanov - 1h30 (1957)

Après avoir échoué au concours d'entrée dans un institut de théâtre, Katia, une jeune provinciale, doit accepter différents travaux pour gagner sa vie et rester dans la capitale. Découragée, elle décide finalement de regagner sa province.

La Petite Vera

Vassili Pitchoul - 2h15 (1988)

Véra, adolescente émancipée veut jouir de la vie, rebelle aux études et à l'autorité de ses parents. Veut fuir la médiocrité de son environnement –elle habite un immeuble lugubre dans une ville industrielle sur les bords de la mer d'Azov. Ses parents médiocres et alcooliques, n'imposent pas le respect, et Vera se livre sans vergogne à de multiples frasques, sexe et drogue, avec son amie Titaschkaïa, au désespoir de sa famille.

Réalisé par un couple de cinéastes, âgés de moins de trente ans, Vassili Pitchoul et son épouse, immense succès populaire, 55 millions de spectateurs. *La Petite Vera* suscita des réactions violentes et contradictoires dans la presse et dans le public. Les uns s'indignèrent de la déchéance de la jeunesse dont on rendait la glasnost responsable, les autres se félicitèrent de la franchise avec laquelle on représentait la perversion des relations familiales, dissimulées depuis si longtemps. Loin du bonheur soviétique !

Partition inachevée pour un piano mécanique (FILM D'OUVERTURE)

Nikita Mikhalkov - 1h43 (1977)

Courtisée et courtisane, la veuve d'un général réunit ses amis, voisins et créanciers dans sa datcha, le temps d'un week-end ensoleillé. Derrière les jeux innocents et l'apparente insouciance de cette communauté vont peu à peu se dévoiler de pathétiques mensonges et des amours déçues.

Partition inachevée pour piano mécanique est tourné pour un budget relativement serré, entièrement en décors naturels, dans un ancien hôtel particulier. Adabachian fait également office ici de chef décorateur. Mikhalkov ne triche pas avec l'origine théâtrale de son matériau et respecte l'unité de lieu. Frère du réalisateur Andreï Konchalovski, Nikita Mikhalkov est l'un des plus importants réalisateurs, acteur et producteur russe. Sa réputation internationale se fera deux ans plus tard en 1976 avec son deuxième long-métrage *Raba lyubi*. Il adapte par la suite en 1977 avec *Partition inachevée pour un Piano mécanique* une pièce de jeunesse de Chekhov. Sa carrière internationale continuera des plus belles dans les années 90. Son film suivant, *Soleil trompeur* réalisé en 1994 connaît un important succès et remporte le Grand Prix au festival de Cannes ainsi que l'Oscar du meilleur film étranger.

La Parentèle

Nikita Mikhalkov - 1h38 - (1981)

Maria, campagnarde énergique, décide de se rendre à la ville pour intervenir dans la vie de sa fille qui la scandalise par sa façon de vivre.. Dans le train, elle fait la connaissance d'un ingénieur.

Sans témoin

Nikita Mikhalkov - 1h37 (1983)

Un homme rend visite à son ex-femme et lors d'une banale conversation apprend que celle-ci s'apprête à se remarier avec un certain Valentin Chliakhov, une vieille connaissance. Il se rend compte que c'est ce même Chliakhov dont il a brisé la carrière avec une lettre anonyme il y a bien des années.

Sibériade

Andreï Konchalovski & Alexandre Adabachian - 4h35 (1980)

Présenté par Adabachian & Konchalovski

Un village perdu au fin fond de la Sibérie, région désolée couverte de marécages. Depuis des générations, deux familles y incarnent le destin du village : Les Solomine, riches, attachés à leurs prérogatives, et les Oustioujanine, pauvres, rebelles et idéalistes. Le jour où le village apprend que la Révolution a eu lieu, le jeune Nikolai Oustioujanine se réjouit à l'idée que vont s'accomplir les paroles d'un bagnard politique qui lui avait parlé de l'égalité entre les hommes.

Derrière les conflits de classe, le film, fresque épique, interroge sur les rapports entre l'homme et la nature.

Le Bonheur d'Assia

Andreï Konchalovski - 1h40 (1967)

Un enfant blond dort dans les blés. Une femme l'emporte et rejoint l'équipe du kolkhoze, installé aux environs de Gorki pour la moisson. Les mécaniciens réparent les véhicules, les femmes vaquent à leurs activités, des hommes bavardent au café... Sacha, un ouvrier revenu de la ville, demande à Assia la boîteuse, une jeune femme belle et gaie, de l'épouser. Mais Assia est enceinte de Stepan.

Un nid de gentilshommes

Andreï Konchalovski - 1h51 (1969)

Après avoir longuement voyagé en Europe, Lavretski rentre au pays où il retrouve avec plaisir son domaine. La première visite qu'il rend à ses voisins, les Kalitine, le met en présence de Lisa. Le coup de foudre est immédiat. L'épouse restée à Paris, son existence précédente, tout est oublié. Son seul désir est de vivre aux côtés de Lisa, si différente des femmes qu'il a connues jusqu'alors.

L'AMOUR AUJOURD'HUI, LE CINÉMA POST SOVIÉTIQUE

L'inondation

Igor Minaiev - 1h39 (1993)

Petrograd (Saint-Pétersbourg) dans les années 1920. Sofia, femme de Trofim Ivanovitch, ne peut avoir d'enfant. Les époux décident d'adopter une adolescente, Ganka. Mais Trofim est attiré par la jeune fille. Sofia les surprend. Elle accepte une situation qui va lui devenir insupportable.

Né en 1954 à Kharkov, Igor Minaiev fait ses études à l'Institut national du théâtre et des arts à Kiev. Depuis la fin des années quatre-vingts, il vit et travaille en à Paris où il monte le spectacle *Histoire du soldat* de Ramuz puis *Les nuits florentines* d'après Tsvetaeva. Il enseigne par ailleurs à la Fémis.

Soleil trompeur

Nikita Mikhalkov - 2h30 (1994)

A travers l'histoire de Dimitri et de Maroussia, hommage aux victimes et à tous ceux qui ont été brûlés par le soleil trompeur de la révolution.

La Noce

Pavel Longuine - 1h39 (1999)

Dans un village minier aux alentours Moscou, un mariage se prépare. Tania est revenue de Moscou chargée de mystères et, dans la famille de Michka, le mariage ne réjouit personne. Le père voit l'arrivée d'un nombre impressionnant de convives qu'il va falloir nourrir. Le grand-père, quant à lui, n'apprécie pas l'arrivée de Tania dans la famille. Mais la noce commence envers et contre tout.

Pavel Longuine réalise en 1990, son premier film, *Taxi Blues*, sur l'amitié entre un chauffeur de taxi et un saxophoniste. Film-événement de la pérestroïka, co-production franco-russe, *Taxi Blues* remporte le prix de la mise en scène au festival de Cannes. Dix ans plus tard, *La Noce* obtient une mention spéciale décernée à l'ensemble des acteurs à Cannes.

Le Coucou

Aleksandr Rogojkine - 1h39 (2002)

Septembre 1944. Un tireur finlandais (les Soviétiques les appelaient « coucous »), fait prisonnier est attaché à un rocher, mais réussit à se libérer et ainsi à échapper à la mort. Un capitaine de l'Armée soviétique, parvient, tout aussi miraculeusement, à échapper à la mort. Ils sont tous les deux recueillis par Anni qui vit seule dans sa cabane. Pour elle, ce ne sont pas des ennemis mais seulement des hommes. Et une étrange vie à trois commence, où chacun parle dans sa langue maternelle, sans comprendre celle des deux autres.

La Promenade

Alexeï Outchitel - 1h30 (2003)

Un jeune homme croise dans la rue une jolie fille. Elle lui préfère son meilleur ami, avant de rejoindre son protecteur dont, l'espace de quelques heures, elle avait espéré pouvoir se libérer.

Le film nous plonge dans une ville ensoleillée, dans une vie joueuse. La nouvelle génération se sent ici à l'aise et libre. Mais la ville de Pouchkine et Dostoïevski sait garder son mystère, son charme. Né en 1951 à Léningrad, Alexeï Outchitel obtient en 1975 son diplôme de réalisateur au VGIK. Dès 1975, il réalise des films documentaires. A partir du 1992, il dirige la Compagnie "ROCK" et réalise plusieurs courts métrages, suivis, à partir de 1995, de 7 longs métrages de fiction.

Loïn de Sunset Boulevard

Igor Minaïev - 2h15 (2005)

L'histoire se déroule à une époque lointaine où le Parti était unique, le Chef glorifié, les intellectuels sur leurs gardes et les homosexuels pourchassés!

Au début des années trente, Konstantin Dalmatov, jeune réalisateur revient en URSS après un séjour de deux ans en Amérique en compagnie de son amant, le célèbre réalisateur Mansourov.

Piter FM

Oksana Bytchkova - 1h30 (2006)

Comédie romantique se déroulant à Saint Pétersbourg où se rencontrent Macha, animatrice radio - qui organise les préparatifs pour épouser un ancien camarade de classe. Tous deux, à l'aube de leur vie, hésitent sur les orientations à prendre. Macha perd son portable, que Maxime trouve.

Oksana Bytchkova est née le 18 juin 1972 dans le Donetsk. En 1996 elle a terminé des études à la faculté de journalisme de l'Université nationale de Rostov. Elle a commencé à travailler comme journaliste à la radio. En 2002 elle a terminé des études aux Cours supérieurs de formation des réalisateurs et des scénaristes de Moscou, où elle a étudié sous les directives de Piotr Todorovski.

Deux jours

Avdotia Smirnova - 1h30 (2011)

Drozдов, fonctionnaire à Moscou, arrive dans une ville de province pour y vendre les terres d'un petit musée. Il rencontre Macha, jeune spécialiste de littérature et vice-directrice du musée. C'est le coup de foudre !

Dounia Smirnova est née le 29 juin 1969 à Moscou dans la famille du réalisateur Andreï Smirnov. Elle étudie à la faculté de Théâtre et vit depuis 1989 à Saint-Pétersbourg où elle organise des expositions d'art contemporain. A partir de 1996, elle publie des articles dans *Vogue* et dans des journaux russes. Depuis 2004, elle présente l'émission télévisée 'L'École de la médiance' sur la chaîne NTV.

L'Amour en URSS

Karen Chakhnazaov - 1h29 (2012)

Moscou, 1973. Etudiant en première année, Sergueï Narbekov qui vit chez sa mère préfère les fêtes bien arrosées aux cours. En classe, il fait la connaissance de Liouda à qui il offre un disque des Stones... Lorsque Liouda veut écouter le disque, elle découvre que Sergueï s'est fait arnaquer. Au lieu des Rolling Stones, on lui a vendu un disque de Tchaïkovski.

Karen Chakhnazarov, aujourd'hui directeur de Mosfilm est né en 1952 à Krasnodar. Après des études au VGIK, il devient scénariste et réalisateur, et est par ailleurs écrivain. On lui doit entre-autre *Le garçon de course* un beau film dans l'esprit de la Nouvelle vague.

Le géographe qui a bu le globe

Alexandre Veledinskii - 2h (2013)

Scénario de Valery Todorovski

À court d'argent, le jeune biologiste Victor Sloujklina accepte un poste de géographe dans un lycée. Il « bataille » contre ses élèves, entre en conflit avec la responsable pédagogique, boit, beaucoup, essaie de cohabiter avec sa femme, se sent seul, amoureux transi... et alcoolique.

Né le 27 juillet 1959 à Gorki, Aleksandr Veledinski fait ses études à l'institut polytechnique de Gorki, puis suit les Cours Supérieurs de formation des réalisateurs et scénaristes (VKSR) sous la direction de Prochkine et Priemykhov. Il obtient son diplôme en 2000 avec son court métrage *Toi et moi, tous les deux* et glane un nombre impressionnant de prix avec *Le géographe*.

14+

Andreï Zaitsev - 1h46 (2015)

Histoire d'un premier amour entre deux adolescents d'une cité dortoir d'une grande ville russe. Un Roméo et une Juliette des temps modernes, l'histoire banale de deux jeunes qui vivent entre réseaux sociaux et rue, entre parents et dangers de la ville.

Né en 1975 à Moscou, André Zaitsev suit des études de journalisme à l'université de Moscou puis travaille comme journaliste avant de rejoindre les studios 'TRITE' de Nikita Mikhalkov en tant que scénariste puis réalisateur. Il réalise son premier film, *Les Désœuvrés*, en 2011.

Le Voyage vers la mère

Mikhaïl Kosyrev-Nesterov - 1h30 (2014)

Avec Adèle Exarchopoulos

Maxim, un jeune russe en quête d'identité arrive de Moscou pour retrouver sa mère installée depuis plusieurs années près d'Aix-en-Provence. À la mort soudaine de cette dernière, sa demi-soeur, Marie-Louise, surgit dans sa vie.

Réalisateur, scénariste et producteur russe. Mikhaïl Kosyrev-Nesterov est né en 1963 à Moscou. Il a réalisé en 2008 le film *Océan*, son premier long métrage.

HOMMAGE ANDREÏ KONCHALOVSKI

Né à Moscou en 1937, Andreï Konchalovski est le fils du couple d'écrivains Sergueï Mikhalkov et Natalia Konchalovskaïa et le frère de Nikita Mikhalkov. Après la découverte du film *Quand passent les cigognes*, il interrompt ses études musicales et intègre le VGIK. Il mène une carrière internationale entre les états unis, l'Europe et la Russie, réalise plus de vingt longs-métrages et travaille en parallèle comme metteur en scène pour le théâtre et l'opéra dans de nombreuses villes européennes. Met en scène «La Mouette» de Tchekhov au Théâtre de l'Odéon à Paris, «Guerre et paix» d'après Tolstoï au Metropolitan Opéra à New York, «La Dame de pique» et «Eugène Onéguine» d'après Alexandre Pouchkine à la Scala de Milan.

Le Bonheur d'Assia

Andreï Konchalovski - 1h40 (1967)

Un enfant blond dort dans les blés. Une femme l'emporte et rejoint l'équipe du kolkhoze, installé aux environs de Gorki pour la moisson. Les mécaniciens réparent les véhicules, les femmes vaquent à leurs activités, des hommes bavardent au café... Sacha, un ouvrier revenu de la ville, demande à Assia la boîteuse, une jeune femme belle et gaie, de l'épouser. Mais Assia est enceinte de Stepan.

Un nid de gentilshommes

Andreï Konchalovski - 1h51 (1969)

Après avoir longuement voyagé en Europe, Lavretski rentre au pays où il retrouve avec plaisir son domaine. La première visite qu'il rend à ses voisins, les Kalitine, le met en présence de Lisa. Le coup de foudre est immédiat. L'épouse restée à Paris, son existence précédente, tout est oublié. Son seul désir est de vivre aux côtés de Lisa, si différente des femmes qu'il a connues jusqu'alors.

Sibériade

Andreï Konchalovski & Alexandre Adabachian - 4h35 (1980)

Présenté par Adabachian & Konchalovski

Un village perdu au fin fond de la Sibérie, région désolée couverte de marécages. Depuis des générations, deux familles y incarnent le destin du village : Les Solomine, riches, attachés à leurs prérogatives, et les Oustioujanine, pauvres, rebelles et idéalistes. Le jour où le village apprend que la Révolution a eu lieu, le jeune Nikolai Oustioujanine se réjouit à l'idée que vont s'accomplir les paroles d'un bagnard politique qui lui avait parlé de l'égalité entre les hommes.

Les Nuits blanches du facteur

Andreï Konchalovski - 1h51 (2015)

Coupés du monde, les habitants des villages autour du lac Kenozero ont un mode de vie proche de celui de leurs ancêtres : c'est une petite communauté, chacun se connaît et toute leur activité est tournée vers la recherche de moyens de subsistance. Le facteur Aleksey Tryaptisyn et son bateau sont leur seul lien avec le monde extérieur et la civilisation. Mais quand il se fait voler son moteur et que la femme qu'il aime part pour la ville, le facteur décide de tenter une nouvelle aventure et de changer de vie.

HOMMAGE ALEXANDRE ADABACHIAN

Peu de festivals rendent hommage à un scénariste.

Et pourtant, une bonne histoire...

Quand on a eu le privilège, le bonheur de croiser sur son chemin Alexandre Adabachian, appelons-le Sacha, quand on a eu le bonheur de voir *Partition inachevée pour un piano mécanique*, on comprend que, oui, Sacha Adabachian mérite que l'on se penche sur sa carrière, sur son talent. Subtil, drôle, profond.

Scénariste du 'piano' de Mikhalkov, décorateur de *Sibériade*, la sublime fresque d'Andreï Konchalovski, Alexandre Adabachian, en deux films, couvre ce qu'il y a de plus fort dans le grand cinéma russe.

A propos de Tchékhov, Alexandre raconte cette belle histoire. Ils avaient, son ami Nikita et lui, déposé le scénario d'un film aux Studios Mosfilm, nous étions dans les années 1970, dans les années de la fin d'un communisme jugé éternel. Les directeurs des studios loin des producteurs hollywoodiens, étaient des fonctionnaires nommés par le parti et un 'lecteur patenté' vérifiait pour chaque film le scénario, qu'il jugeait bon ou non. A sa grande surprise, Mikhalkov reçut un matin un coup de film : un tournage était reporté, les studios étaient prêts à produire son film. Pouvait-il leur faire parvenir le scénario ? C'était urgent ! Nikita appela Adabachian. Certes, ils avaient bien déposé un projet, annoncé un titre mais, n'y croyant guère, ils étaient jeunes aussi, ils n'en n'avaient pas écrit la moindre ligne.

Les deux compères s'enfermèrent dans un grand appartement vide, pour trois ou quatre semaines, entourés des œuvres complètes du Maître. A nous deux Tchékhov !

Lectures, discussions, écriture, Sacha et Nikita, leur travail terminé, portèrent au 'lecteur' des studios, spécialiste officiel de Tchékhov, le scénario. Le lecteur lut et convoqua ses jeunes auteurs. En colère. Ce scénario piochait dans plusieurs œuvres, cela ne se faisait pas ! Pire, c'était du grand n'importe quoi. Irrespectueux. On adaptait Tchékhov, à la ligne, au dialogue !!! Puis le lecteur se calma. Après tout, Nikita Mikhalkov était le fils du grand Mikhalkov, auteur de l'hymne soviétique. C'est bon, il assura les deux auteurs qu'il ne rendrait aucun avis, ni négatif ni positif. Il fermait les yeux. Rien à dire, circulez !

Nikita tourna le film. La première fut annoncée, la profession se pressa pour découvrir le film du jeune cinéaste. Applaudissement, ce fut un triomphe. A la sortie, le 'lecteur' des studios rejoignit Alexandre et Nikita. Les prit à part avec ses mots : Le film est magnifique, je n'avais rien compris, je ne lirai plus jamais de scénario...

Le pensait-il ? Le film connu, et continue de connaître un succès mondial. Alexandre a tracé sa route, avec légèreté et constance. Nous l'accueillerons à Paris, vous pourrez l'écouter, entre autre le mardi 15 mars à la FNAC des Ternes où, j'en suis certain, il vous racontera de belles histoires...

Marc Ruscart

Partition inachevée pour un piano mécanique (FILM D'OUVERTURE)

Nikita Mikhalkov - 1h43 (1977)

Courtisée et courtisane, la veuve d'un général réunit ses amis, voisins et créanciers dans sa datcha, le temps d'un week-end ensoleillé. Derrière les jeux innocents et l'apparente insouciance de cette communauté vont peu à peu se dévoiler de pathétiques mensonges et des amours déçues.

Partition inachevée pour piano mécanique est tourné pour un budget relativement serré, entièrement en décors naturels, dans un ancien hôtel particulier de Poutchino (au Sud de Moscou). Adabachian fait également office ici de chef décorateur. Mikhalkov ne triche pas avec l'origine théâtrale de son matériau et respecte l'unité de lieu.

Sibériade

Andreï Konchalovsky & Alexandre Adabachian - 4h35 (1980)

Présenté par Adabachian & Konchalovsky

Un village perdu au fin fond de la Sibérie, région désolée couverte de marécages. Depuis des générations, deux familles y incarnent le destin du village : Les Solomine, riches, attachés à leurs prérogatives, et les Oustioujanine, pauvres, rebelles et idéalistes. Le jour où le village apprend que la Révolution a eu lieu, le jeune Nikolai Oustioujanine se réjouit à l'idée que vont s'accomplir les paroles d'un bagnard politique qui lui avait parlé de l'égalité entre les hommes.

Sans témoin

Nikita Mikhalkov - 1h37 (1983)

Un homme rend visite à son ex-femme et lors d'une banale conversation apprend que celle-ci s'apprête à se remarier avec un certain Valentin Chliakhov, une vieille connaissance. Il se rend compte que c'est ce même Chliakhov dont il a brisé la carrière avec une lettre anonyme il y a bien des années.

RETROSPECTIVE BORIS BARNET

Organisation de deux CINE-CONCERTS sur une Musique originale de Vadim Sher au piano avec Farfisa à l'orgue et Dimitri Artemenko au violon.

Du 16 au 20 mars, la rétrospective Boris Barnet au Reflet Médicis (7 films dont 2 muets en ciné-concerts) permettra de vérifier que Godard, Tarkovski, Iosseliani, Bertolucci, Rivette et tutti quanti ne peuvent tous se tromper en proclamant haut et fort leur admiration à ce cinéaste russe si follement original. Tous lui rendent hommage par des citations (Ah le ravissant plan de la jeune fille perdant ses perles dans « Allemagne –année zéro » de Godard) ou de discrets renvois. Il est temps de voir et revoir les œuvres originales. Passant avec élégance d'un genre à un autre, alternant gravité légère et sérieux allègre, Boris Barnet virevolte et enchante. Loin de toute théorie pesante et démonstrative (ce bagage qui parfois alourdit Eisenstein et compagnie), il tourne comme il respire pour notre plus grande joie. De lui Godard a dit : « Il est là avec, avec son génie de la narration qui fait de ceux qui l'emploient des conteurs nés. Il est là, ce style inimitable qui ne mourra qu'avec le cinéma. »

Françoise Navailh

***La Jeune fille au carton à chapeau* CINE CONCERT**

Muet - 1h07 (1927)

Natacha Korostieleva vit avec son grand père à la campagne non loin de Moscou. Elle fabrique des chapeaux qu'elle livre chaque jour à la capitale, à Madame Irène, commerçante qui, devant par ordre de la loi, louer une de leurs chambres, propose à Natacha d'habiter chez elle et son mari. Dans le train pour Moscou, Natacha rencontre Ilia Sneguirev, un jeune homme maladroit. Pour lui permettre d'occuper la chambre qu'elle ne veut pas prendre seule, Natacha lui propose un mariage fictif qu'il accepte. Bientôt, les vendeurs de chapeaux vont dénoncer le faux couple.

***La Maison de la rue Troubnaïa* CINE CONCERT**

Muet - 1h01 (1928)

Dans un immeuble de la rue Troubnaïa cohabitent ouvriers, employé, et membre de la NEP. L'escalier central est leur lieu de rencontre. Le coiffeur Golikov et son épouse cherchent une femme de ménage non syndiquée. Au même moment arrive en ville Parania, une jeune et naïve paysanne qui ne trouve pas l'oncle qu'elle était venue rejoindre mais perd le canard qu'elle lui avait apporté et qu'elle poursuit au risque de se faire écraser par les autobus. Elle retrouve son canard en même temps son compatriote Byvalov qui l'emmène chez lui, rue Troubnaïa.

Faubourg

VOST - 1h38 (1933)

La vie tranquille dans une petite ville frontalière entre 1914 et la révolution de 1917. Une vie calme et monotone d'une cité où coexistent des gens de nationalités et de religion différentes jusqu'à l'annonce du début de la guerre. L'ouvrier Nikolaï Kadkin est mobilisé, son frère part au front comme volontaire. Le gouvernement provisoire poursuit les efforts de guerre tandis que les mots d'ordre bolcheviques sont, chaque jour, un peu plus écoutés.

Un brave garçon

VOST - 1h10 (1912)

Pendant la dernière guerre mondiale, des partisans russes se sont installés dans une forêt près de Novgorod. Ils sont bientôt rejoints par un chanteur d'opéra et un pilote français qui auront pour mission de détruire un aérodrome utilisé par les Allemands.

L'Exploit d'un éclaireur

VOST - 1h10 (1947)

Fedotov est officier des services secrets soviétiques. Pour intercepter les communications d'un général nazi avec le haut commandement allemand, il doit se faire passer pour Ekkert, personnage allemand important. Dans le cadre de sa mission, il découvre un traître parmi ses hommes.

Le Lutteur et le clown

VOSTF - 1h40 (1958)

Le mouvement ininterrompu des voyageurs et des dockers sur le port d'Odessa surgit un colosse au regard tendre qui arrive tout droit de son village, chargé de ses paquets. Nikitka, un docker le salue du nom d' « Ivan le grand » tandis que, craignant un concurrent, ses collègues le rejettent. 'Ivan le Grand' s'éloigne, en quête d'un emploi digne de sa force. L'affiche du cirque Trucci annonce un championnat de lutte. Ivan rencontre Anatoli Dourov, à la recherche d'un emploi de clown. Les deux hommes se lient d'amitié et rejoignent le cirque où amours et catastrophes, cris, rires et numéros vont se télescoper.

Alienka

VO - 1h29 (1961)

A la période des récoltes, Alienka, une fillette de neuf ans, quitte la maison familiale. Il n'existe pas à l'époque d'école dans le nouveau sovkhoze. Ses compagnons de route sont des êtres aux destinées variées. Eisa Kalnine, stomatologue à Riga, est arrivée après ses études. Les difficultés, pour Alienka, vont s'accumuler: à la gare, elle ne prend pas la bonne voiture... Durant son voyage, Alienka raconte sa vie à ses compagnons d'infortune qui font de même. Stepan, un conducteur de tracteur, raconte l'histoire de sa vie de famille, celle de sa femme Lida, une épouse capricieuse et gâtée qui s'ennuyait sur le chantier de Biélogorsk où Stepan l'avait ramenée de Moscou.

COMPÉTITION DE COURTS METRAGES

Une matinée spéciale au Max Linder !

Un prix sera décerné par un Jury composé de professionnels du cinéma. Car le court métrage représente souvent l'avant garde et l'expérimentation, nous vous proposons de découvrir découvrir le cinéma d'auteur russe d'aujourd'hui fantaisiste, surréaliste, libre, actuel, subversif !

Pratiquement disparu dans les années 1990, le court métrage est revenu aujourd'hui au centre de la création cinématographique indépendante russe. En véritable territoire de liberté, il permet aux jeunes cinéastes de s'exprimer sans contraintes et de s'approprier des styles et des genres contournés par la grande industrie.

Fortement apprécié par le public russe depuis une dizaine d'années, le court métrage nous révèle une nouvelle génération d'artistes qui marqueront certainement l'avenir du cinéma européen.

En partenariat avec le festival de Moscou ARTKINO (www.artkinofet.ru) nous vous proposons cette année un programme de 7 courts métrages inédits réunis autour du thème de l'amour.

**Des romances aux thrillers, en passant par le fantastique,
De Moscou à Paris, courez au Max Linder pour y découvrir des films résolument surprenants.**

On croit que c'est passé, mais en fait ce n'est pas passé

Maxim Zykov - 19 min - 2010

Un jeune homme, Serioja, se rend à l'hôpital afin de récupérer le certificat qui lui permettra de faire de la natation. Toutefois ce n'est pas aussi facile que cela en a l'air. Le jeune homme ne supporte pas la procédure médicale et finit par tomber par terre. Il se cogne sa tête et perd connaissance. Finalement, après des examens, les médecins décident de lui faire une craniotomie ostéoplastique afin de récupérer tout ce qu'ils ont découvert à l'intérieur de sa tête.

Le Vent du soleil

Amir Galiaskarov - 13 min - 2012

Un garçon aveugle depuis sa naissance enregistre sur un dictaphone des messages à son amoureuse, Svetlana. En les écoutant, nous comprenons qu'il vient de supporter une opération des yeux et qu'il doit maintenant retirer son bandeau. Il s'inquiète fort de voir enfin ce monde, car tout peut changer d'un coup. Il retire finalement son bandeau et regarde son amoureuse pour la première fois.

Un an plus tard, nous retrouvons notre personnage accompagné de son amoureuse Svetlana, marchant dans le couloir de l'hôpital.

F5

Timofeï Jalnin - 33 min - 2012

Un jour, Katia et Galia, deux étudiantes de L'Université des Arts de Tcheliabinsk, décident de présenter leur chorégraphie au Festival international. Les jeunes filles sont convaincues de pouvoir conquérir le public expérimenté de la capitale ainsi que les membres du jury par une mise en scène tout à fait innovante. L'univers artistique, les tournées et la gloire les attendent.

Lovestory

Daria Khomiakova - 29 min - 2015

Histoire d'un amour malheureux avec des éléments de l'absurde. La jeune fille étant affligée par la mort de son amoureux, demande à son ami d'enfance de lire le journal intime du défunt.

Voyage de Fedor à travers Moscou a début du XXIème siècle

Aksinia Gog - 24 min - 2015

Il était une fois, à l'époque antique, Prométhée, il avait volé le feu des dieux et l'avait offert aux hommes. Le temps a passé jusqu'à nos jours, la flamme s'était quasiment éteinte, les citoyens de la mégapole meurent de froid car ils ne savent plus aimer. Le petit Fedor et la presque grande Macha sont parmi les milliers de survivants de cette ville étrange et gelée où les derniers jours semblent arriver.

Docteur

Anna Goroian - 25 min - 2015

«...faire prévaloir les intérêts de son patient, s'abstenir de toute discrimination sur la base de la race, de la religion ou d'autres droits humains... » (extrait du serment du Médecin en Russie)

Première guerre Tchétchène. Les civils fuient la ville. Mikhail, un chirurgien, est l'un des rares russes qui sont restés à Grozny. L'ami de Mikhail essaie de le convaincre pour qu'il rejoigne sa famille. La femme et la fille du médecin ont quitté la ville après que la guerre eut éclaté. Mikhail prend la décision de partir aussi. Mais durant la nuit, des militants font irruption dans la maison du médecin avec un homme blessé. Très tôt, le matin, un camion avec les fédéraux pénètre dans la maison.

Mouvement circulaire

Maksim Dachkin - 15 min - 2015

Maria vit avec son mari au sein d'une résidence militaire dans un appartement partagé, et rêve de s'échapper de cette précarité quotidienne. Cependant son mari ne partage pas la même opinion que sa femme. Désespérée, Maria accepte la proposition de son ancien soupirant.

RENCONTRES ET EVENEMENTS

Lundi 14 mars, 20h

Soirée d'ouverture au Cinéma Le Balzac

Michel Legrand au piano.

Partition inachevée pour un piano mécanique

de Nikita Mikhalkov, présenté par Alexandre Adabachian, scénariste.

Mardi 15 mars, 17h30

Rencontre à la FNAC des Ternes

Autour de Macha Méril avec Alexandre Adabachian, Igor Minaev et plusieurs réalisateurs.

Mardi 15 mars, 20h30

Cinéma Le Balzac

Avant-première du film inédit *Le Coucou* présenté par son réalisateur, Alexandre Rogojkine.

Une soirée organisée par Rivages Russie Évènements et France Oural.

Mercredi 16 mars, 20h30 et 22h

Cinéma Le Reflet Médicis

BORIS BARNET

La maison de la rue Troubnaïa

Deux CINE-CONCERTS sur une musique originale de Vadim Sher au piano et à l'orgue Farfisa, accompagné de Dimitri Artemenko au violon.

Jeudi 17 mars, 20h30

Cinéma le Grand Action

Film inédit 14+

Présenté par son réalisateur, Andreï Zaitsev, et par l'actrice principale, Ouliana Vaskovitch. Cocktail offert au public à l'issue de la projection.

Vendredi 18 mars, 16H

Cinéma le Grand Action

Loin de Sunset Boulevard

Présenté par son réalisateur, Igor Minaev. Rencontre avec le public à l'issue de la projection.

Vendredi 18 mars, 19h

Cinéma le Grand Action

La Petite Véra, le film culte de la perestroïka

Un film de Vasili Pitchoul, présenté par Jean Radvanyi, historien et Ulysse Gosset, journaliste.

Samedi 19 mars

Cinéma Le Grand Action

Hommage à Andreï Kontchalovski en sa présence

16h. *Le Bonheur d'Assia*

18h. Rencontre avec Andreï Kontchalovski et Alexandre Adabachian animée par Michel Ciment.

19h- 21h. *Sibériade*, film en deux parties.

A l'entracte : dégustation du Saumur Bouvet-Ladubay.

Dimanche 20 mars, 10h30

Petit déjeuner café-croissant offert au public

De Moscou à Paris, on court au Max Linder !

Séance spéciale de *Courts métrages* inédits en compétition.

Dimanche 20 mars, 16h30

Cinéma Le Grand Action

L'Inondation

Présenté par son réalisateur, Igor Minaev, et Isabelle Huppert, actrice principale du film.

18h30, rencontre avec Igor Minaev et Isabelle Huppert

Dimanche 20 mars, 19h30

Cinéma Le Grand Action

Soirée **Télérama** / **Musée Tourguéniev**

Un nid de gentilshommes

Un film d'Andreï Konchalovski présenté par Pierre Murat, journaliste à Télérama.

Lundi 21 mars, 19h

Cinéma Le Grand Action

Le Voyage vers la mère

Présenté par la réalisatrice, Nina Bissiarina, et Adèle Exarchopoulos, actrice principale.

Lundi 21 mars, 16h

Cinéma Le Grand Action

Soleil trompeur

Présenté par Alexandre Adler.

Mardi 22 mars, 20h45

Cinéma Le Grand Action

Séance de clôture du festival présentée par Pierre Richard. Co-organisation avec le *Festival d'auteur et d'art de la grande Europe*.

Remise des prix de la compétition des Courts Métrages.

Tirage au sort du spectateur gagnant un voyage pour deux personnes à St Petersburg, offert par *Pouchkine Voyages*.

Romance cruelle de Eldar Ryazanov, film de clôture.

L'ÉQUIPE

Réunis autour de Macha Méril, qui sommes-nous ?

Assurément une équipe de passionnés de cinéma, du cinéma venu des cinq continents et d'un grand oublié, le cinéma russe.

Trop peu de films russes passent aujourd'hui sur nos écrans, et notamment trop peu de classiques, de ces films éblouissants, lyriques, amoureux, films ignorés des étudiants et plus largement des jeunes. Historiens de cinéma, russophiles, producteurs, acteurs, étudiants, retraités, nous nous sommes retrouvés pour présenter un jeudi par mois un court métrage suivi d'un long métrage au cinéma le Grand Action où l'équipe, professionnelle, nous accueille avec chaleur.

Conviviale, joyeuse et exigeante, notre association, **Rivages Russie** organise désormais, pour vous, pour nous, le festival du film russe. Soutenons ensemble, passionnément, le cinéma et la culture russe. A Paris et demain à Nantes, Annecy...

Délégué Général

Marc Ruscart

aruscart@wanadoo.fr / 0668379653

Relations Presse

Mathilde Bila

mathildebila@gmail.com / 0619131437

Direction Artistique

Marc Ruscart

Jean Radvanyi

Relations Internationales

Korinna Danielou

Comité de sélection

Jean Radvanyi - Françoise Navail - Laurent Danielou - Korinna Danielou - Marc Ruscart - Nicolaï Iarochenko

Rencontres Professionnelles

Laurent Danielou

Responsable de la compétition Court Métrage

Nicolaï Iarochenko

Coordination Etudiants

Sophie Schvabo

Coordination Russie

Victoria Ivanova

Conseillers

Rémy Sauter Marc Tessier

INFOS PRATIQUES

Cinéma Le Grand Action

Adresse : 5, rue des Écoles, 75008 Paris
Tél. 01 43 54 47 62

Cinéma Le Reflet Médicis

Adresse : 3, rue Champollion, 75005 Paris
Tél. 01 43 54 42 34

Cinéma Le Balzac

Adresse : 1, rue Balzac, 75008 Paris
Tél. 01 45 61 10 60

Cinéma Le Max Linder

Adresse : 24, boulevard Poissonnière, 75009 Paris
Tél. 01 48 00 90 24

Retrouvez tous nos éléments de communication à l'adresse :
<http://www.quandlesrussesaiment.com/contact.html>

Retrouvez l'ensemble de la programmation et les grilles horaires
sur notre site internet : www.quandlesrussesaiment.com
et sur notre page facebook : www.facebook.com/festivaldefilmrusse/